繪事瑣言

繪事瑣言卷六

吳江迮朗卍川著

畫室

欲作畫先作室昔人云畫須從容自得適意時對明窗淨几高明不俗之友方能寫出胷中一點灑落不羈之妙故室南向爲主南北皆設窗南窗可常開北窗可常關取其明不取其涼也窗作左右開闔者檻不可高高則遮亮率與書

几平或作上下兩扇天晴則俱開有風則留下扇以作障窗槅必疎稍密則暗也宜用大方格眼以便冬日常閉窗紙必薄稍厚亦暗也宜用薄綿紙黏之取其密不通風片塵不到明晰有光也三冬日行南陸光滿窗中自得煖意不至滴水成凍於晝更宜護窗用蘆席四邊夾以竹片每逢陰雨縣于窗外可免打破紙窗之慮所忌者院中東西牆峻日已出而旭光未到日方

斜而昏昧先形操筆者於此恒悶悶焉於是廓其庭院亞其牆垣朝迎朝陽夕送夕陽化日舒長虛室生白豆人寸馬纖微可辨咫尺千里毫髮無遺誠足以暢懷抱而抒清興也至于秋冬門戶宜添布幕春夏門窗宜掛竹簾每日清晨洞開窗戶鈎起簾幙掃除一過雖本潔淨亦勿暫輟所以除溼气故气也夏日掃地後必驅盡蒼蠅然後下簾至于高樓四面窗開最爲爽快

且能杜濕于作畫宜于藏畫更宜眘顧駿之搆層樓以爲畫所風雨炎燠之時故不操筆天和气爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見故宋大明中天下莫敢競也米元章有海岱樓坐見江山日夕臥起其中以領煙雲出沒沙水映帶之趣故書繪二事曰臻其妙或難曰學畫而必築室將一畝之宮環堵之室俱未可學畫歟曰不然古之畫師解衣磅礴眞得畫家三昧須有

顯敞之地養得胷中寬快意思悅適則人之笑啼情狀物之尖斜偃蹇自然布列于心中不覺見之于筆下否則志气鬱塞局在一曲何能摹寫物情攄發人思哉故首及精舍特設言潔淨之地耳若夫華門圭竇夜穿鄰壁之光土坑蘆簾朝爇西山之石興來點筆到處鋪箋又何必拘拘于明窗淨几之求以致因噎而廢食也哉

承塵

畫著色時苟有埃塵飄落非損畫卽損色此承塵所由用也釋名曰承塵施於上以承塵土也畫室中每過一歲夏有蛛絲網冬有爐炭灰以及掃地埃塵隨气而上偶經風動飄落不已皆於顏色有損故北方頂篷用紙黏滿者尚少塵土若頂篷用席者卽有漏下之塵南方俱用漫甎亦多粱塵則承塵不可不設也支僧載外國

事曰斯訶條國有大富長者條三彌與佛作金箔承塵一佛作兩重承塵楚辭曰經堂入奧朱塵筵注云塵承塵也上則有朱畫承塵下則有簟筵好席可以休息畫家所用何必金箔何必朱畫宜以藍布爲之或用白布但取遮塵爲用華飾約隔月餘取出撲淨再上可免塵土之患他如大風乍起塵入室以飛揚鼠跡有痕凝旁塵于几席只用雞毛帚時時担之塵自去矣

畫几

鋪箋作畫必取其平又取其寬上下可見天地左右可置畫具若作室然必先度其基而後堂構與明窗淨几古人所尚故畫几不可不合度也大匹紙長一丈二尺廣四尺畫几之長廣即以此爲度可以鋪大紙可以作大畫其下具抽替三層深五六寸橫闊者可藏畫軸狹小者可藏畫具冬日可藏手鑪於內使几上有煖意夏

日可藏冰盌于中使几上有凉气其兩面之左偏及横頭皆須空出坐處勿致礙膝作几之木世稱檀木癭木爲佳但質堅不能收溼梅天陰雨往往蒸潤如礎惟香楠香樟則無此弊若以漆微揩之其弊仍不免矣有黑漆退光者杜少陵詩所謂拂拭烏皮几是也口鼻呼吸几面生水著手有跡黏紙污絹不適於用推之大理石肇慶石作几面亦有气水之病總不若楠樟爲

妙冬月氈片鋪几著腕不冷夏日帅席藤席頗覺清涼然攤紙于上筆浮不實翻露席痕不如以紙襯之或黏紙一層更爲熨貼至于位置之處亦有一定禮記曰君子居恒當戶謂向明而坐也凡設畫几似以向南偏著東壁爲當然又不如設几向西取其寫字作畫手迎天光此亦隨乎人事之便位置攸宜非必泥古且向南太明易損目光又不可不慎也畫几之外有天然

几香几筆桌八仙桌乃係家常所有可以安畫軸畫具堆紙鋪絹隨乎人之自爲布置不必另造厰式下此又有蔴穿木榻可以坐可以暫存紙絹冊軸亦各因乎常用之器不必如畫几之自撰一式也

廚

晉顧愷之嘗以一廚畫糊題其前寄桓元元發廚後竊取畫而緘閉如舊以還之紿云未開愷之直云妙畫通靈變化而去亦猶人之登仙了無怪色是廚固藏畫之器也高者八九尺低者五六尺分上中下三層大廚橫廣五六尺可藏大軸小廚橫廣三尺可藏小軸上中兩層各設抽替以藏冊頁手卷若非樟木側成須用紙包

樟腦分置四角以辟蠹隔半月燒芸香一次虫遇香气卽化也隔一二月天晴風燥取出掛壁以去溼气葢終歲不動則潮菌虫蠹幾成安樂之窩不時舒展則魚走蠹銷自絕久留之蠹惟梅天陰雨不可開視防受溼也凡畫既裝潢必制布囊勿太狹亦勿太寬隨畫之尺寸爲準表以藍布裏以素綾縫厥兩頭橫長開口如衣之衽襟多綴小帶以繫之然後入厨一者虫不

剝膚二者動無磨損又各黏籤標題以便尋閱
再囊之外有匣短長隨畫方者居多上用抽蓋
仍有籤題手卷亦如之冊頁則錦匣亦可此皆
可藏于廚者也廚之外有匱裹在京師有贈畫
匱二高可四尺橫可七尺廣二尺餘中分五層
外有門可鎖亦可移下底有方架架有圓穴穿
繩以便人扛制甚精也收藏家可做而造之匱
之外有箱今人多用畫箱矣長短不齊小大不

一倣匱匣之式其蓋從上盖下底與蓋各置橫木二條兩頭長出寸許以便繩縛如夾書之板亦可用也總之藏書之器甚多惟以樟木為貴樟腦之气可以殺虫樟木廚匱虫亦不生蠹魚不入安置之處最宜高燥北方溼气尚少南方地卑雨多潛滋暗腐磨滅名人真蹟不少豈不可惜廚有四足懸空通气匱與箱非另置架上則著土有溼意者設于岑樓之中排于高閣之

上芸术時熏貍貓多蓄不慮天陰不愁地潤不
致虫鼠之傷不遭黴變之毒位置得宜舒卷因
時則又存乎其人

文匱

有合筆墨硯及五色畫碟聚于一器而又可攜以遠行者莫便于文匱矣其制高者不過一尺低不過八寸寬不過六七寸深不過尺一二寸宜小不宜大太大恐難于攜帶也上有抽替二層稍淺可以安筆下有抽替二層稍深可以安畫碟中有小抽替二一深抽替一可置顏色膠礬刀印之屬前有門可以鎖閉上有梁可以提攜

此常式也行路必各種包固乃免磨裂之患或于下唇抽替內以木爲格將碟子鑲嵌于中更妙其木以柟爲上紫檀花梨次之胡桃樹根及老榆癭木祇可南方用之若北方風高气燥易于裂縫且直者彎曲平者拗堊竟成無用之器盞不特橘不踰淮鸜鵒不踰濟地气使然也四角用銅皮包取其固不必定用白銅也外縫藍布爲衣或夾或棉門若垂簾多用細銅鈕鈕之

取其護蔽不必更用綾羅也若行路必用羊毛
氈及驢毛毯裹而束之乃并其布而不磨壞矣
他若文奩衆物皆備無益于畫枕箱雖甚簡便
不能分藏諸品將焉用之故弗具載

㡧

古今畫絹必上膠礬欲上膠礬必先上㡧㡧所以撑絹使平不致見水而皺也其制不過橫木三條豎木二條豈有他謬巧哉豎木長不過一丈短不過四尺橫木寬不過四尺狹不過二尺其短長濶狹伸縮之故則存乎笋頭之活動而已其木寬一二寸厚一寸於一寸中鑿五分之雌笋橫木削四分雄笋兩頭各長五六寸雌雄

相合襯絹之寬窄爲度即于竪木横木鬥筍處鑽通爲穴用竹釘釘之勿使搖動然後黏絹上棽絹邊三面黏定木上一面線穿纒于横木以俟絹拽平然後收緊縛定故横木竪木上必多鑽孔穴以便穿繩插釘此其大畧也若夫絹有長短不合繃處不能裁絹以就繃即當造繃以就絹亦變通之一法其所宜之木杉爲上栟次之其餘堅濇之材皆無取焉

尺

畫家所用之尺有二一量分寸之尺一引界筆之尺量分寸者若何絹有尺寸紙亦有尺寸大而屏幛小而聯對冊頁橫卷有尺然後知長短顏潛庵詩云畫成分寸應爲法不失毫釐立定規尺之爲用大矣哉漢志度者起黃鍾之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣是度爲尺寸之統而尺乃度之

分也惟是古今尺不同金石契載孔尚任漢銅
尺記云江都閔義行博雅好古所藏銅尺一朱
碧繡錎為賞鑒家所玩余既得之乃不敢以玩
物視焉古者黃鐘律度彊晦冕服圭璧尊彝之
屬皆取裁于尺而周尺為準自王制不講鄉遂
都鄙之間各從其俗于是布帛營造等尺代異
區分遺法蕩然況禮樂之大者乎此尺有文曰
慮俿音盧夷銅尺建初六年八月十五日造慮俿

乃太原邑建初則東漢章帝年號也考章帝時泠道舜祠下得玉律以爲尺與周尺同因鑄爲銅尺頒郡國謂之漢官尺此或其遺歟按晉書漢章帝時零陵文學史奚景於泠道舜祠下得玉律度以爲尺相傳謂之漢官尺未聞有鑄銅爲尺之說其曰鑄銅乃孔氏即因慮俿下有銅尺二字而云然耳又隋志載十五等尺漢官尺與晉始平銅尺居第四等視周尺爲尺三分七毫今慮俿尺既與周尺等則長短不同何得謂之漢官尺耶漢代去周未遠且禮經皆出漢儒漢尺之存卽周尺之存也聞之先王制法近取諸身遠取

諸物然後尺寸之度起何休曰側手爲膚按指知寸布手知尺此則尺之取諸身者也志謂一黍之廣爲分十分爲寸十寸爲尺此則尺之取諸物者也指有長短黍有巨細每不相符漢儒因有指黍二尺之辯 按此段大槩剌取宋祥道之言而以爲漢儒有指黍二尺之辯則謬也宋聶崇義被命檢討禮書及禮器圖因舉前代制度造指黍二尺以進凡冠冕尊彝用木之類用黍尺圭璧琮璜用玉之屬用指尺請下少府監制爲定式時人頗譏其非是宋以前並未有指尺黍尺之目故隋唐而上諸言尺者亦並未之及不知東塘何從得漢儒

辯來至側手為膚按指為寸實何休注公羊語而布指知寸布手知尺則家語之文此尺取指取黍固不能定今以中指中節量之適當一寸無毫髮差及累黍試之正足一百何指與黍之偶符若此邪廣一寸厚五分重抵廣法十八兩歸之闕里凡造禮樂器皆準之準周尺也盛百二柚堂筆談孔東塘先生湖海集有銅尺記余就摹本以歷下衣工尺較之為六寸八分弱以木工尺較之為七寸二分白帖曰晉荀勗

校八音不和始知後漢至魏尺長于古尺四分有餘乃依周禮制尺更鑄銅律呂調聲韻以尺量古器與本銘尺寸無差時人服其精密唯阮咸作其聲高後掘得古尺果長于朂尺四分由是觀之周尺漢尺長短自古不同衣工木工尺寸至今不協然古尺已莫可攷今人所用多以衣工之尺爲斷畫家亦不必用古尺也用今尺而已亦不必用紅牙金粟之美也用紅木紫檀

銅星而已不過約計紙絹之短長非此造禮樂之器也既有木尺又當裁紙若尺以墨點分寸便于鋪平作界畫也引界筆之尺若何畫有界畫一科由準氏歐陽通所必備也其木以梋爲上杉次之黄楊又次之紫檀象牙非不美也然質堅而滑緊不適用水晶白玉更重而滑矣滑則手按不定界線易走徒飾外觀之美無益引繩之實其制薄不過三分寬不過二寸長不過

五尺短不過六寸大幅小冊各有攸宜惟墉口
回缺之處千絲萬線皆從此出稍有不平即生
屈曲蓋斧斤不能施其巧椎鑿不能逞其力專
恃邊鐻一推旁如壁削下若砥平用以界線其
直如矢工良歟器利歟余遊京師二十載從吳
門攜帶之界尺皆爲友人乞去乃從燕市木工
謀之則竟無邊鐻專用三分鑿子鑿成又艱苦
又不準名爲南木匠實不如吳下木工多多矣

粤鎛燕函夫人能爲宋斤魯削遷地弗良其斯之謂歟

熨斗

通俗文曰火斗曰熨楊愼曰尉字从𡰥𡰥音夷平也後世校尉廷尉皆取從上按下使平之義尉斗申繒亦使之平晝時有紙發皺噴水半溼以斗熨之亦如繒之易平絹未礬有皺亦熨之或有舊稱紙薄而易爛宜以白蠟爲屑摻勻紙上用熨斗隔紙燙之使蠟透入於紙紙自厚而堅是書畫家皆有用熨斗之時斗以銅爲之柄

以木爲之小者徑寸大者五寸與衣工所用者無異昔梁簡文帝詩曰熨斗金塗色是塗以金也李義山詩云帶火遺金斗是以金爲斗也女紅餘志姚月華熨斗名麟首黃金爲之表異錄鈷鉧熨斗也是熨斗又有麟首姑鉧之名也今畫家所用無取華飾不尙嘉名但期紙絹熨平勿致波紋不凈雖非常用之器亦藏以待動爲耳

鎮紙

琢玉龍之蜿蜒雕晶虎以蹲踞拱璧則穀也蒲也古鏡則秦歟漢歟美則美矣祇可供玩好而用以鎮紙則有貴重之嫌有失墜之虞下之象牙楠木其質已輕不足以爲重鎮不如鐵鉛作尺銅錫成條外裹以紙重而有力當夫相度天地之際凝神搆思之餘舒者乍卷而欲飛皺者者無風以生浪墨亦不能爲之凝筆亦不能爲

之下爰取二條橫亘兩端中間絹素寂然不動如鏡面之平如澄江之淨雖未作畫已令人對之而可愛昔歐陽通善書修飾文具其家藏遺物皆就刻名號硏室曰紫方館金苽盛硯滴曰金小相鎭紙曰套子龜小連城千鈞史界尺曰由準氏茌筆曰畦宗郎君夾槽曰半身龍可知鎭紙一物亦書畫家之斷不可少也

磁器

嘗讀栁宗元進磁器表有曰蓺精埏埴制合規模稟至德之陶甄自無苦窳合太和以融結克保堅貞且無瓦釜之鳴是猶土型之德磁器之用大矣古曰柴汝官哥均定明曰永宣成宏正嘉隆萬官窑首成次宣次永次嘉其正宏隆萬閒有佳者其時饒土入地未惡其土骨紫白料法泑藥水法底足火法花青畫宋法雅既入古緻又盡今故縣日無

多而購市重直傳世永寶焉此論古董非畫具也畫家所用舊者難得新者北定州南景德鎮所燒而已定州白土爲坯粉定也江鹵浮梁窑屑白石爲坯五色石末爲繪有五采祭紅白地青花倣古各種大槩充飲食之具者多充繪事之用者少即有筆洗畫碟不過八分之一耳然畫家所用無取五采之絢爛止取純白之皎潔便于辨色也試舉繪事所需諸器而別言之

大缸　中缸

小缸　大盆

中盆　小盆

大碟口一尺　中碟口七寸

小碟口三寸　大畫碟口二寸五分

小畫碟口一寸七分　大筆洗

小筆洗　大水注

小水注　大格碟長可六寸寬可三寸

中格碟　小格碟

大盆　小盆

大乳鉢　中乳鉢

小乳鉢　調羹

筆筒　印泥盒

粉盒

磁器之可用于畫者甚多擇其至要者用之大缸盛河水待其凊以備煎膠洗絹之用先用一

缸盛一二擔水澄之三日後以清水過于弟二缸內所留泥脚棄之另貯新水越三日弟二缸清水將礬取其所餘者棄之又將弟一缸清水過之更換不已三日爲度若過五六日太宿不可用缸脚不出蟬聯不斷水亦易壞有時不用大缸則中缸盛水一桶小缸盛水數升而已新缸貯水一年火气方褪可免水臭若曾經釀酒造醬藏醯蓄虀之缸槩不可用恐有鹽酸气也

瑕瑤玟瑰鑄銀笵金之貴不必用無取華飾也
黃沙青尾宜興紫泥皆能滲水與倣漏同大盌
盛水置案頭一宿即清日日去脚味更新鮮礬
絹時必用大盌盛膠礬水以便溫者不易冷約
一盌可膠絹一丈泥澱大盌盛已泥之藍漂朱
沙大盌出標中盌貯沙染筆蘸水用中盌色筆
常洗用小盌時時棄水時時換水且列盌宜多
以分朱綠不致混淆泥金多者用大碟少則七

寸碟乳粉亦如之乳㵙宜用中碟旋乳旋化以少爲貴漂各色少者用小碟足矣調色專有畫碟七十二色用碟甚多故不可不多爲預備其臨時用色或濃或淡宜於格碟內調之格碟者一碟之內如窗有格眼田有經界區以別矣葵花蕉葉海棠梔子形式不同深淺互異每有一色可用一碟濃淡各別而仍聚于一處良甚便也今人筵席所用醬菜格碟中一格盛醬旁五

六格內盛各種小菜即畫碟也不以盛五色而以盛五味猶盌碟之類不以盛珍錯而以盛金碧其用有可相通者歟抑用于筵席者多而用于筆墨者少歟研色必用乳鉢乳鉢之大小視乎顏色之多少總取其厚無取其薄以白磁為上無取乎黃沙洗筆不用盌即用筆洗式亦不一洗色筆者不宜與洗墨筆者同一洗也落墨用硯著色用水不取諸大盌則另設水注挹彼

注兹宜用調羹亦俗閒筵之器以入畫也粉盒可貯各種末研之色俗粧奩之器以入畫也印泥盒可藏印色亦可藏衆色遇塵土多時調色於印泥盒內不用則蓋之似亦可通蓋木器滲水銅錫見水生綠不如磁之不垢不滲也近有用黃楊木尺上雕數凹如連珠小碟粉而漆之置冬米堆中去油气以代磁調色又何如格碟之精雅乎筆筒亦有磁者較竹木為潔大者名

筆海可以小缸爲之制磁法先用淨鐵鍋貯冷水入磁器于水中緩火煮之水沸而止煮而後用則火烘及見熱湯皆不裂或用薑汁厚醬塗其底炙以火與水煮同然有薑鹽气非所宜大缸不能煮亦不必煮既煮之後收藏待用不可以其空閒取以泡茶酌酒盛果和羹致沾油膩油膩生則百色俱廢可不愼歟

鑪

採蘭雜志沈約有香爐曰辟香瑪小憐有足鑪曰辟邪手鑪曰凫藻冬天頂刻不離以其飾得名鑪之爲用多矣畫家不用香鑪足鑪但用手鑪而已著色烘膠四時一日不可離也嘉興張鑪材美工巧堅固而精雅底有篆文方印曰張鳴岐造郡邑志載之然已列入博古圖不可多得已下此無名者擇其舊而厚紅黃銅皆可蓋

有花取其疏拼取其密密則气不通火易滅也鑪大小宜多備小鑪日日用之以烘膠倘有用色繁多及各色出膠之候一鑪不足復增一鑪皆宜用小泥潑時藍水數碟皆待烘乾宜用大鑪二三去蓋另以鐵筋二雙橫亙其上然後以碟烘之每一鑪可烘兩碟气愈通火愈透不待終日可乾矣外有炭鑪吳越之間謂之風鑪手鑪埋炭於灰中有熱無燄風鑪無灰而下通扇

之火熾故小碟烘膠於手鑪宜用膠少也礬絹
煎膠於風鑪宜用膠多也其式或鐵鑄或沙鉢
鑿一穴以通風塗以泥格以鐵名曰鑪墊墊上
承炭炭上承釜墊下出灰火有不旺可以扇煽
以筒吹行路而攜畫具者不帶風鑪止帶手鑪
風鑪處處易得手鑪一時難覓也鑪灰亦不易
覓途中非遇廟寺香鑪灰何從得宜用皮紙包
灰藏在鑪中以便擁護炭火倘車塵馬跡之餘

野店荒邨大都勝地或對佳山妙水或逢異卉奇花思援筆以寫生復綴色以摹狀燃炭方紅以旋黑調膠欲熱而偏冷豈不與爲之索而意爲之盡耶

篩

篩何用乎篩靛膠也靛佳者艸屑最多先篩出艸屑然後下膠礬絹礬紙時膠礬水中有礬末土屑則用篩濾過然後可用凡色有渣滓不淨者或篩或濾俱用之大者七寸小者五寸用細白羅及絹每樣須備二隻一以乾篩一以水濾篩藍綠者恐見水而有色則水當棄矣濾膠礬者恐見色而發黏則色狠籍矣是亦不可不慮

也

稷拂

麈尾蠅拂王謝家之奢侈也麻繩細拂宋高祖之儉約也龍髯拂張志和之所投也旄牛尾拂秦嘉婦之所寄也若畫家所用專主於驅蒼蠅則莫如稷拂唐杜少陵稷拂子詩曰稷拂且薄陋豈知身効能不堪代白羽有足除蒼蠅熒熒金錯刀擢擢朱絲繩非獨顏色好亦用顧盼稱吾老抱疾病家貧臥炎蒸咂膚倦撲滅奈爾甘

服膺物微世競棄義在誰肯徵三歲淸秋至未敢闕緘縢元稹椶櫚蠅拂歌曰椶櫚爲拂登君席靑蠅撩亂飛四壁文如輕羅散如髮馬尾氂牛不能潔柄出湘江之竹碧玉寒上有纖羅縈縷尋未絕左揮右灑繁暑清孤松一枝風有聲麗人紈素可憐色安能點白化爲黑又有白蠅拂盧綸歌曰華堂多衆珍白拂稱殊異柄裁沈節香襲人上結爲文下垂穗霜縷霏微瑩且柔

虎鬚作細龍髯稠皎然素色不因染漸爾涼風非爲秋羣蠅靑蒼恣遊息廣庖萬品無顏色金屏成點玉成瑕晝眠宛轉空咨嗟此時滿筵看一舉荻花忽旋楊花舞書如寒隼驚暮禽颯若繁埃得輕雨主人說是故人留每誠如新比白頭若將揮玩閒臨水願接波中一白鷗合觀古人歌詠椶拂本爲驅蠅而設而蠅又畫家所最忌以其飽舐各色到處有菌化白爲黑拔劍驅

之何如椶拂拂之之爲得乎燕趙汴洛之間多用鬠帚其制以三尺竹劈大半爲細絲下留五寸爲柄搖之有聲蠅聞之而遠遁亦遇之而縻爛或用藍紬爲小旗搖之則蠅自散或曰室中置大冰一塊可以辟蠅蠅畏涼也席間點安息香一枝蠅亦避煙而去蠅又畏香矣

繪事瑣言卷七

吳江迮朗卍川著

印

書畫必有款款必有印印文不古有累書畫不少印烏可不講哉然而印之爲道難言矣六書不講八體罕聞用俗書以代篆依俗隸而成章循其流者不知泝其源承其譌者無復糾其繆有如履履本作非肩義朋異鳳形古朋鳳同字皆作[illegible]一言

本作㕣失辛音𢓊聲父本作𠬝从又舉杖又者手也無杖指奔本作
奔走本作𡗕既形妹天趾丹本作𣏟衰本作衺大象異
乑毛戎本作戜早本作𣅾離於中羲舜本作䑞鄰本作鄰
𡗜厥炎文支本作攴木本作𣎳于本作亐求本作𣎵之首
谷紖而今直羿本作𦏲垂本作𠂹尾本作尾並本作竝之
身本折而今連前即剪刀而謂作後弟製本雨
衣而用爲裁制次弟之弟借爲兄弟而紛增第
帝之文學帝之帝假作帝王而別造蒂帶之字

廿為二十卅為三十卌為四十古并也而後人分之䢼本尼邱尼邱山名三倉合為䢼贑本章貢章貢水名合而為贑𥈭本荒昏荒昏二義元次山合而為𥈭以謚隋煬古分也而後人合之以至孝本作孝音交敎字从此雗分兹从二元兹从艸緜省易𡇒變𢡆而為億改緣而用終更函而作函舍㫗而取厚𠷎還作壽棄乃為乘庚本作形㣈正而反偏出本作乏體邪而顧整祇諸俗目莽覩原文至於偏旁尤多譌舛心以立而疑小手因

挑而佀才𠫓音忒充育从此酋如云艸頭皺廿人汁切墓井等字从此易𠬞音拱爲廾在奉舂則溷大在昇丼則溷丌音基省丂音節爲卩於御卬則疑邑於遷卷則疑

己思本作恖毗本作毘細本作絤从囟音信畏本作㬰畀本作卑鬼本作鬼从囟音弗鬼頭也而俱同田尉本作㷉票本作奧寮本作賨从火絲本作𢇁京本作亰業本作𣜩从巾此象形非佩巾巾字而並作小郭本作郭之𩫖音郭淳本作漳之𦏧皆爲享字恒本作恆之𠄢亘本作亙須緣切之回桓宣等字皆从

亘併作日形鑒本作監之皿賣本作賣之㽞羅本作羅

羈本作羈之网罣本作罣曼之目佀四而非四罥本作

覃之鹵鹹省覆本作覆之而呼訝切遷本作遷票本作㶾之

𠧪粟本作㮚栗本作㮚之卣佀西而非西又匂之丂

句本作句之勹音與勹本作勹音包匍匐相類宏軍冡等字从此

之乙古文肱字台本作㠯之㠯即以字與乚音私不姝己本作

己居擬切妃巳本作㠯羊止切从反己巳本作㔾祥里切起祀等字从此

㔾本作㔾胡感切函氾等字从此槩不晰其本原卯本作卯丣本作酉

字酉本酒字酒以丣字類丣丣故俗酉別之既以酉爲丣故加水旁作酒亦孰

窺其增減久音旨攴音朴啟敕敄放散斂敎政孜攴攺敓攻牧攸赦敗敵等字

从此佀文冈肙勝俞等字从此如月數本作敷以方而易寸

躬本作躳厺呂而从弓𡗝作堇隶作隶皀作卩夕

作力得就約而舍多𡿪上从父爲布司爲有灵爲

灰膚爲耆竝移右而居左誰分市音弗市本作叏𠦒

辨口音韋石倉等字从此口音圖啚字从此凡此僭差難勝指摘

葢史籀之大篆初著而倉頡之遺意猶存及李

斯改史篇爲秦篆而籀文一敝於斯矣程邈又增損大篆爲隸書而籀文又敝於邈矣洎乎南北分離同文䢜覯齊梁喪敝僞字肆行（藝苑雌黄云蕭子雲改易字體邵陵王頗作僞字南北亟敝書迹猥陋搏輒造字猥拙甚於江南）迄于唐世之經文加以衛包之改定所可讀者古文悉變俗書所可稽者法帖惟留鐘鼓體裁既陋篆刻更謬博旁加十魏上無山衡（本作衞）董（本作蕫）不从童而从重幢（本作橦）幄（本作楃）不从木而从巾

林二木也而并作𣡕水坎卦也而省為川去古逾遠合漢彌鮮故為丹青深實愛之思不得不為篆刻發探源之論欲刻印必主宗漢欲宗漢必先識篆篆文既識然後審名辨印論材分式別度定見筆法刀法章法摹古蓄譜集印立品去病用法篆刻之道精而後不為書畫累

識篆

六書周禮保氏教國子以六書

象形日月是也　指事上下是也

會意武信是也　諧聲江河是也

轉注考老是也　假借令長是也

八體秦壞古文乃有八書

大篆史籀十五篇　小篆李斯作

刻符竹而中剖字形半分　蟲書即鳥書以書幡信首象鳥形

摹印即璽文　署書題闕

殳書書於殳文記笏武記殳　隸書程邈所作施於徒隸

漢六書 甄豐改定

古文 倉頡所作孔氏壁中書

奇字 即古文而異者

篆書 小篆

佐書 即秦隸書

繆書 程邈所作屈曲塡滿而綢繆

鳥蟲書

篆體正宗 篆刻之家凡彙集上古及秦漢各體篆爲奇正二種

鳥迹篆 倉頡寫鳥迹爲文

大篆

小篆

籀篆 石鼓文

奇字

九疊文 即繆篆又曰尚方大篆

署書

填篆 周媒氏作仲春判會男女用此

墳書 或云即填字之誤

鵠頭書 亦曰鶴頭書漢詔版所用

壇山刻石文 贊皇縣壇山有周穆王石刻四字曰吉日癸巳

懸鍼書 又曰垂針書漢曹喜作

急就文 軍中急於封拜鑿而不鑄

倒薤書 湯時仙人務光作

玉箸文 李斯作

碧落文 見汗簡

栁葉文 晉衛瓘作

鐵線文 曹喜作

偃波文 即版書狀如連文

滿白文

圖朱文

細白文　爛銅文

切玉文 以上五種俱鑿銅印法

篆體奇賞

龍書 庖犧字獲景龍之瑞而作　穗書 神農因嘉禾八穗而作

殳書 伯氏所職殳體八觚隨執書之　雲書 黃帝因卿雲見而作

鸞鳳書 少昊以鳥紀官而作　科斗篆 高陽氏制形似科斗

仙人書 高辛氏以人紀事而作　龜書 陶唐氏因軒轅靈龜負圖而作

鐘鼎書 夏后氏象鐘鼎形為篆　峋嶁碑文 神禹治水碑在衡山

滕公墓銘東都門掘地得石槨刻符書

芝英書漢武時陳遵作

飛白書蔡邕見堊帚成字而作

垂露書曹喜作

瓔珞書後漢劉德升觀星宿而作

金錯書韋誕作亦曰剪刀篆

轉宿篆宋司馬以熒惑退舍作

迴鸞書史佚作

鳥書周文赤雀武丹鳥二瑞爲書

魚書周武因素鱗躍舟而作

虎書史佚因騶虞作

麒麟書孔子弟子中爲獲麟紀瑞

蛇書晉唐琮作

龍爪書王羲之題柱作一飛字有龍爪之形王僧虔變其埶爲虎爪書

黼黻文虞帝繡之於衣　蚊脚書尚書詔版用之側纖垂下

奇正二體即秦八體及王愔文字志古書三十六種唐韋續纂五十六種書也歷世既久其書或不傳今所見者皆後人徇名而仿非其眞矣其說有據依可資諷習者宜擇其書而熟讀之

篆字書

倉頡書宋淳化閣帖　神禹碑岣嶁山

石鼓文在京師太學內　孔子書淳化閣帖內

嶧山碑　泰山碑

秦望山碑　詛楚文以上俱李斯所書

漢啟母石闕　太室闕

少室闕以上三種在嵩山　吉日癸巳在壇山周穆王刻石

碧落碑　比干墓銘在河南衛輝府汲縣

許氏說文許慎以賈逵之學集古籀斯雄之跡作說文解字其建首立一為耑畢終於亥共十五卷十三萬三千四百四十一字凡習篆必以說文為根

本能通說文則寫不差次然元板不可得今之韻譜又出翻本內有新增俗字須與黃公韻會參看方知來去其餘徐鉉集注徐鍇繫傳通釋諸書俱當參攷

字林 呂忱補說文之扁畧

五經文字 張參纂

九經字樣 唐元度補參之所不載

復古編 張有載古今異文字專本說文以為正學古編曰若檢說文頗覺費力當先熟於復古編大槩得矣後有吳均增修復古編戚崇僧後復古編劉致復古糾繆篇曹本續復古編俱當參看

六書故 戴侗

六書正譌 周伯琦

汗簡郭宗正引遺書七十一家

歷代鍾鼎彝器欵識法帖薛尙功合宣和博古圖及劉原父先秦古器記歐陽集古錄諸書而成

篆法辨訣元應在作

篆字之書甚多先擇其精要者讀之而後取一切篆書旁引曲証庶能窺斯籒之淵源而入許徐之奥窔矣由是而可以審名矣

審名

璽　古者尊卑共之秦漢以來唯天子諸侯得稱唐武后改爲寳

印　古人用以昭信從爪從卩用手持節以示信也始于三代盛于秦漢至六朝異其文朱白也唐宋雜其體改易制度也

章　即印也彝文成章曰章漢列侯丞相大尉前後左右將軍黃金印龜紐文俱曰章太初元秊更增印字若丞相則曰丞相之印章漢以土德王土數五故印皆用五字

圖書　名肇河洛即後世字畫也古人於圖畫書籍皆有印記某人圖書今人遂呼官印曰印私印曰圖書於圖畫書籍外槩用圖書二字誤矣

符節 符謂合符以爲契節以毛爲之上下相重者三取象竹節因以爲名將命者持以爲信歷代各異其制漢作銅虎符

辨印

三代印 通典以爲三代之制人臣皆以金玉爲印龍虎爲紐其文未考或謂三代無印非也博物志有忠孝侯印議者以謂堯舜時官則有璽印久矣虞卿之棄蘇秦之佩豈非周之遺制乎

秦印 秦之印章少易周制皆損益史籀之文但未及二世其傳不廣間有傳者多寛邊細篆朱文可識者少

漢印　漢因秦制而變其摹印篆法增減改易制度雖殊實本六義古樸典雅莫外乎漢矣

魏晉印　本乎漢制間有易者亦無大失

六朝印　因時改易遂作朱文白文印章之變則始於此

唐印　因六朝作朱文日流於譌謬多屈曲盤旋皆悖六義毫無古法印章至此邪謬甚矣

宋印　宋承唐制文愈支離不宗古法多尚纖巧方圓違制齋堂館閣更變用之大悖秦漢

元印

元人之印惟至正間有吾子行趙子昂正其款制然皆尚朱文宗玉箸意在復古故間有一二得者第工巧是飭雖有筆意而古樸之妙則猶未然

明印

明官印文用九疊而朱以屈曲平滿爲主不類秦漢惟將軍用柳葉文虎紐玉璽王府之寶用玉箸文監察御史用八疊篆時日印用七疊品級之大小以分寸別之一二品用銀以下皆銅惟御史則用鐵印私印本乎宋元正嘉之間吳郡文壽承崛起復古代興者爲徽郡何長卿其應于處卓有先民典刑而亦不無屈法迫上海顧汝修集古印譜行之于世印章之荒自此破矣好事者始知賞鑑秦漢印章復宗其制度其時印藪印譜疊出急于射利多寄之梨棗且剞劂氏不知文義有大同小

異處則一槩鼓之於刀豈不反爲之誤博古者知辨邪正乃得秦漢之妙

論材

玉印三代以玉爲印秦漢惟天子得用之私印間有用者取君子佩玉之意其文溫潤而有神愈舊愈妙

金印金印漢王侯用之私印亦有用者其文和而光雖貴重難入賞鑑古用金銀爲印別品級耳

銀印漢二千石銀印龜紐私印用之明官印一二品亦用銀以下皆銅其文柔而無鋒刻則膩刀入賞鑑不精

銅印古今官私印俱用其文壯健而有回珠舊者佳新次之制有鑄有鑿有刻亦有塗金塗銀嵌銀絲金絲者

鐵印漢唐宋印間有鐵者明惟御史用鐵印流傳絕少以其質易繡爛耳

寶石印寶石古不以爲印私印止存一二今未之有也且艱於刻

瑪瑙印瑪瑙亦無官印私印間有之硬不可刻其文剛燥不澀用爲私印近俗

琥珀印私印用之刻時頗脆而澀

蜜蠟印私印可刻與琥珀相似止可備以飾觀

磁印上古無磁印唐宋始用爲私印燒成硬不易刻若未燒以前就土坯刻之又太

鬆而易碎入窑一燒平正者十不得五其文類玉稍粗其制有龜紐瓦紐鼻紐舊者佳新次之亦堪賞鑒考槃餘事云印章有哥窑官窑青冬窑者其制作之巧紐式之妙不可盡述妮古錄載吳門丹泉周子能燒陶印以土墍刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火范而成

白如白定而文亦古

紫砂印宜興紫砂作印頗有可觀

水晶印水晶古不以爲印近有用者但硬而難刻用金剛鑽撥之或用斷火刀鑿之脆而易裂惟用之飾玩亦可

石印石質古不以爲印唐宋私印用之不經久故不傳唐武德七年陝𡿖獲石璽一

紐文與傳國璽同不知作者爲誰元末會稽王元章始用花乳石至明文何諸公競尙凍石其文潤澤有光別有一種筆意丰神即金玉難優劣之也石之所出不一要在取材者選而用之可也

青田凍石 燈光凍出浙江處州青田縣夾頑石而生其材質難得大塊其理細膩溫潤易刻而筆意得盡通體明瑩照之燦若燈輝故名燈光妙在茹塗吐而不燥非若金玉質堅實不茹塗者可比爲最上品其次則魚腦凍色白如魚腦又有黃色凍類蜜蠟光潔可愛稍遜燈光於今求其舊玩者亦不可多得

遼東凍石 色如熟白果其質堅硬起毛甚不可用而且損刀不知辨者往

往以凍石之價購之

臘石一種如臘內骨頭者爲上一種如乾腐者色亦美條青而外不足取矣

封門石文質俱佳高出於壽山青田之上近亦出產甚少

大松石出浙江寧波府大松所其質類玉間有洒墨黑斑文采流麗眞者稀少假者燒斑僞造最可亂眞不足貴也開採時必以牛祭後戚高塘以羊易之此石遂絕後人呼此石爲羊求休

壽山石產福建省城外北行六十餘里芙蓉峰下田中者佳犁地極深乃得色分五彩質細如玉裁取方寸似浙之燈光舊志云山產石如珉又云五花石

坑去壽山十里宋時故有坑以採取病
民縣官輦巨石塞之明崇禎末有布政
謝在杭嘗稱之品以艾葉綠爲第一丹
砂次之羊脂瓜瓤紅又次之初不甚著
名至康熙戊申閩縣陳越山齎糧采石
山中得其神品載至京師輒數倍其値
售去於是好事接踵穿鑿而山谷一空
矣然後收藏家分別其舊藏者以田坑
爲第一水坑次之山坑又次之舊有楊
玉旋善制紐爲閩中追師名手今欲得
舊產者甚艱近時所出乃芙蓉巖新石
居民以此爲業制紐煮色僞作舊石以
售至有假他山之石以亂眞者大洞所
產尚亞於田石艾葉綠已不可得其白
而明者黃而透熟者價亦數倍卞二濟
有壽山石記高固齋作觀石錄毛西河

有後觀石錄形容壽
凍殆盡可以參觀

昌化石 浙江杭州府昌化縣產石亦有五色純雜血紅爲最今甚難得白而間鮮紅點者亦罕見惟紫石而朱沙斑者尚自純白而無雜色者亦可取今都下輒爭尚雞血紅凍以紅之多寡爲倍直之差等然此石往往多沙釘與筋且性膩難刻不若青田壽山石之適刀法也

蒲田石 福建蒲田縣產石如哥磁多冰裂黑紋土人取以爲印價雖廉可供篆刻

寶花石 天台之產形如壽山其質粗鬆不足取也

楚石　出湖廣黑如退光漆質軟而且裂極易剝敝人多賤之

大田石　大田山產石白膩軟滑土人裁取作印售人刻無紋理藝林不賞之

朝鮮石　色如碧玉堅不讓刀紋亦癡裂染塗膩滯徒為觀玩之飾

萊石　山東萊州石色綠如玉質鬆脆篆刻不能耐久

煤精石　色光黑而質堅潤體輕似烏犀出秦中可作印

綠松石　出滇南為銅之苗堅而難刻

綠礦石　亦滇南銅苗作印蒼翠可愛又易著刀

丹砂印　辰沙大塊者亦作印其性沉重又以朱沙印泥印之神采愈覺鮮明

房山石　石出直隸順天府房山縣色似青田之燈光凍初出時都市僞飾混售頗得厚値并煮作黃色以充田黃凍石近亦人共識之賤而不取葢其性鬆嫩不中刀法也

豐潤石　豐潤亦順天屬治色多青綠每有鸜鵒眼文質亦軟膩刻無刀法乃石之下駟也

象牙印　漢乘輿雙印二千石至四百石以下皆象牙爲之唐宋用以爲私印其質軟刻朱文則可白文無神且近於板

犀角印　漢乘輿雙印二千石至四百石以黑犀爲之餘則不用好奇者用以爲私

印其質粗軟久則歪斜不足玩也

黃楊印 刻黃楊易于刻牙朱文不減牙印白文板而乏神周文煒曰士人宦遊圖章類多巨石攜之輿篋人恒疑此中爲何等物也不若易象牙黃楊可絕暴客念且減輿臺力吾見文國博鐫牙章最善王祿之好作黃楊印則知先輩亦不廢此耳

梅根竹根沈香伽楠等印 好古之士備此數種以矜奇而炫異非篆刻家所尚

分式

名印 印乃信物當正用姓名如某姓某名印白文爲正其單名或以之字足之亦有

以章字易印字者亦有印章等字連刻並表字者亦有止刻姓名不用印章等字者有刻名不刻姓有獨刻一姓者有刻姓如某生某子等字者其名字二印或可分刻不可分用秦之罘刻石去姓稱名後世因不知姓遂有感而效之如五代梁唐間有王彥章彭彥章謝彥章宋有汪彥章後魏有游肇高肇若去其姓知為何人故古人用一名必不除姓顧譜載臣某者皆兩面印如一面曰郭巨一面曰臣巨未始無姓亦未始獨用也名印兼用印章二字不若單用一印字或章字為妥雙名可回文寫姓下繫印字在右二名在左單名者曰姓某之印不可回文寫若曰某某私印不可印文璽只宜封書亦不可回文寫

字印 漢印用名唐宋始用表字其印以二字者爲正或并姓氏於上曰某氏某若曰某父父係他人美已之稱不可自呼總之名姓內不可著氏字表德印內不可著印字當詳審之古人字印必有姓如漢張幼君唐呂化光之類今不用姓亦簡省之法而氏字在宋元方有亦非漢晉六朝法也

號印 古人不常作號印近代乃爭用之而元益熾及更用別號曰某道人某居士某山人某主人等字皆非古法戰國策秦惠王時有襄泉子注云秦處士之號史記索隱甘茂居樗里號曰樗里子又范蠡去越自稱鴟夷子此固後人別號之所昉乎陳炯曰道號始于唐以之作印自宋人始有道號有即用軒齋等字者可與姓名同刻有

某地某人之印是也否則宜刻在正字之下曰某某人別號某或別爲一印如某山人某某某子之類按道號印詩畫間用之則可至若江湖之號牽涉之語及科甲世家名目入印則不韻

臣印　漢印用臣某者不獨用于君前其同類交接亦用之乃戰國之餘習李𠩄翰曰類稱臣者男子之賤稱謂自謙耳七修類稾云稱臣者多兩面有文按兩面印一面姓名臥一面作臣某若有鈕之一面印則必連姓譜中一面印作臣某者臣字即姓也

地名小字印　擷芳錄云余見江左周郎四字大銅印今以地名小字刻印者都仿傚是式然亦古人偶然之作終非大方

書柬印　秦漢書柬內外通用一印如官府傳檄移文內外亦止一印後有用某人啓事某人白事某人白疏某人白箋等印已爲好事然尚係之以名近更徙用頓首副啓再拜愼餘謹封護封等印且並用于一書殊爲可笑大約書簡中及封固處止用一名印足矣

收藏鑑賞印　上古收藏書畫原無印記始于唐宋近代好事者耳其文有某氏家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣圖書記印於所藏書畫之上以示鑑賞其理最通其宜子孫子孫世昌及子孫永寶皆古鐘鼎款識顧氏摹入印譜用以爲收藏印亦可

齋堂館閣印　古無此印攷自唐相李泌作端居室白文玉印雖非古法亦入鑑賞周亮工印人傳云文國博爲印名字章居多齋堂館閣閒有之至何氏則世說入印矣至梁千秋則無語不可入矣吾未見秦漢之章有此纍纍也欲追踪古人而不先除其鄙惡望而知爲近今矣閻若璩潛邱劄記云近代圖章力駁何雪漁而返文三橋鑿鑿至理

引首押脚印　梅菴雜志云古官私印外表字印亦不多見宋後用閒雜字印于書幅之首謂之引首杜譔可笑今人遵守而不敢有違何邪蘇嘯民曰今人于引首押脚閒雜之印每取成句已非古制況秉性嚴毅者多用道學語往往失之塵腐

天姿瀟灑者多用綺麗語往往失之妖冶逆境坎軻者多用牢騷語不免怨天尤人奇異自喜者多用險僻語不免違時忤俗若于六經諸史多非有裨于世教則取風雅宜人者庶無此病朱修能曰堂室印始自唐人人地名散號始自元宋近又有全用古人成語者雖非古法亦可旁通按顧譜絕無引首不如不用之爲妙

別度

陰陽

凡物之凸起者謂之牡謂之陽凹陷者謂之牝謂之陰此一定不易之詞也今之言印章者則以凹陷者爲陽文凸起者爲陰文葢古來之傳說固然求其說而不得則曰以其虛也故稱陽以其實也故稱陰不知此瞽說也凡後人之印章以印紙

故凸起處其印文亦凸凹陷者其印文亦凹古人之印章以印泥故凸起處其印文反凹而凹陷處其印文反凸所謂陽文正謂印之泥而其文凸也所謂陰文正謂印之泥而其文凹也蓋從其所印言之非從其所刻言之也不察古今之異而妄爲影似之解其貽誤後學深矣又云凡古人書牘俱用竹簡或用木札既書則泥封之而加印于其上以爲識周禮之所謂璽節左傳之所謂璽書其制大率可想也秦漢封禪則書以玉冊封以紫泥印以玉璽至于上書言事則書或用絹素盛以綻囊其印用于絹素之上

欵識　書家最重欵識乃分二義欵爲陰字凹入者刻畫成之識爲陽字凸出者鎔笵

成之鑑與

記多此

體制 古之印章各有其體故得稱佳毋妄自作巧弄奇以涉于俗而失規矩如詩之宗唐字之宗晉謂得其正也印如宗漢則不失其正矣又何體制之不得哉吳先聲曰學漢印者須得其精意所在取其神不必肖其皃如周昉寫真子昂臨帖斯爲善學古八學古編曰漢篆多變古法許氏說文救其失也今作印不本許氏是不識字也學漢印而單學其銷字是東施之學卤施也

品式 秦漢方印條印皆有正式間有軍曲印用腰子形者其意莫攷外寧陽丞印用圓者字體覺方恐後人磨圓也亦有長印綫印外方內圓外圓內方又有中分十字

斷爲四印狀似朱文每格一字亦有外無邊闌或爲磨去亦未可定又有中分廿字以畫爲六窠遇有邊闌各各出頭與闌相通或無闌未及邊處便止又有長印斷爲之方者更爲一圓一方者又有長如二印相聯合成一印者每用二字布置修短腰不界斷亦有腰僅用一畫隔爲兩刻者上下每一字又有如方截角印上下左右四角對截中爲方地者又有旁爲龍虎狀而中刻字者又有刻諸形象而于上布字者又有刻形相以代本字者又有兩面四面六面又有太極印函三爲一者函二爲一者俗謂之子母印大抵印用方式正大美觀次之寧矮至用長印必字之多而後可或今用爲引首亦可然顧讀絕無引首古未之有也其如鼎如鑪如爵如玦如葫蘆

八角等式怪樣雜書皆唐宋近代俗戲不入鑑賞蘇嘯民曰自用私印雖無定體然如連環太極寶鬥諸式終欠大雅

定見

篆刻猶大匠造屋先會人之意隨酌地勢之宜圖象間架洞然胸中然後較量尺寸準繩而雖斲結構方稱完屋倘有不稱意處從而潤色整頓之可也

會意酌宜

欲刻一印必須先得解說根究其義使知偏旁點畫何背何從無失本義不可執偏旁相似湊合而成亦有篆文宜于他印不宜于此印者須率此從彼率彼從此隨機靈變兩當而可并酌其印樣長短闊狹相參而用倘配合不成當耐心沈思討出天然巧處如終不得或以他字易之不可牽強塞責如姓名必不可易

若之印之章信印私印可以更易又如表德必不可易或加姓加字加氏亦可隨意取舍而得總之字無多少印無方圓惟以規模闊大體態安閒疏不空密不實爲要

印字篆文俱以通曉隨將墨印空

圖象間架

圖于紙上試篆于內或一字或二字或聯珠或並列或三字相並三重或一列二重亦有上一下二字相隔者至四字則十字四分或順序或同文或四列或四重或二列二重或前二字交界有空後二字無空則空一畫地別之蓋字有有脚無脚故也不然一邊不分一邊分非有法度矣爲字印一二重三獨列四五又重或一列二三重四五亦重或一二重三四亦重五獨列或五重或五列或以二字相重以三字相重其三重相畫少者從之六字印或

均分三列或均分二列或參差布置至于七八九十字俱相字之體字畫繁則獨列簡則相重其獨列者與重者須彼此分明使易識認不可令二字看作一字一字看作兩字凡宜秦宜漢宜陰宜陽宜闊不宜闊宜隔不宜隔均有定見方可落墨既落墨後以鏡旁照從鏡返觀則無差誤箇大季每搆一印必精思數時然後以墨書之紙數視得當矣又恐朱墨有異觀仍以朱模之盡得當矣而後以墨者傳之石故所鐫皆有筆意

材料措置格眼既定自決從違從秦從漢從白從朱做銅做玉裁酌成章使自外護以至中居安排各當妙合自然

尺寸準繩 看有幾字如何安排先區畫定位然後相字之橫直疏密伸縮分派湊成一局覺有生成之妙畧無勉强之跡繩墨求其平正均齊則胚胎成而筋骨有據矣

雕斲結構 運刀時先須把得刀定由淺而深以漸而進疾而不速留而不滯寧使刀不足莫使刀有餘不足可補有餘難救須是手知分曉全憑眼察毫芒所謂得諸心應以手也袁三俊曰結構不精則失之散漫葢字之形體各别點畫不齊務使長短合度粗細折中所謂約方圜於規矩平定直於準繩者也

潤色 銅刓求圓玉刓求方銅面求突玉面求平葢銅有頂而玉終厲也至于經土爛

銅須得朽壞之理朱文爛畫白文爛地若玉則可損可磨必不腐敗如銅蝕朽耳

整頓

舊印刀法稍不正者就其相近秦漢銅玉處剪裁點化成之

筆法

刻印必先明筆法而後論刀法今人以訛缺無圭角者為古文又不究心六書所自來妄為增損不知漢印法平正方直繁則損減則增此為章法輕重屈伸俛仰去住粗細強弱疏密各中其宜始得其法故從章法以討字法從字法以討筆法因物付物巧自天成不至矯強拂逆如穠纖得中修短合度曲處有筋直處有骨包處有皮實處有肉當行即流當住即峙過周斯規過折斯矩動不嫌狂靜不嫌死咸得之於自然不假道於才智是筆法也筆法既得刀法即在其中神而明之存乎其人何雪漁曰凡筆之害有三聞見

不博筆無淵源一害也偏旁點畫湊合成字二害也經營位置疎密不稱三害也

自然　上下內外初終前後中偏左右自然之位橫斜曲直稱重交析反欹倒仄自然之形可視而知可聽而思自然之義

動靜　飄然飛動肅然鎮靜

巧拙　佮聰明則傷巧守成規則傷拙須是巧以藏拙拙以成巧

奇正　不奇則庸奇則或失之怪正則或失之庸果能奇而復正斯正而奇矣果能正而復奇斯奇而正矣然不極怪必不能探奇不至庸必不能就正欲奇正者不可不知

豐約 畫豐毋犯疊畫約毋犯闕疊則厭其纏闕則疑其減

肥瘦 肥須有骨瘦須有肉有肉無骨則虛浮不健有骨無肉則枯槁不澤若小篆自瘦大篆自肥肥不涉粗而遒勁瘦不失秀亦不失之軟弱爲妙

順逆 察字本來體勢如左撇者屈伸轉折須順左右捺者須順右不可逆而拗折

刀法 刀法有三遊神最上傳神次之最下象形而已用刀時先審文係何文想像用何刀大法刻之宜心手各得其妙文有朱白印有小字有稀密畫有曲直不可率意當審去住浮沉宛轉高下以運刀之利鈍如大則肱宜重小則指力宜輕粗則宜沉細則宜浮曲則宛轉而有筋脈直則剛健而有精神勿涉死板軟俗以致墨意兩失楊長倩云執刀須

拔山扛鼎之力運刀若風雲雷電之神何雪漁云刀之病有六心手相乖有形無意一病也轉運緊苦天趣不流二病也因便就簡顛倒彷完三病也鋒力全無專求工緻四病也意骨雖具終未脫俗五病也或佻或輟成自兩截六病也此六病非深於刀法者不知今將十三刀法論之

正入正刀法 以中鋒入石豎刀畧直直則勢雄自見奇傑

單入正刀法 以一面側入石把刀畧臥臥則勢平臻於大雅

雙入正刀法 兩面側入石也臥刀勢平不可輕滑輕滑則軟無生動之機○

以上三法俱謂之正刀貫乎諸刀之中用久而化不知其然舉手合妙不在刀也孰

刀求之則癡人說夢矣

衝刀法　字畫平衍精工俱備而未見雄渾是漸漸有功神奇未至耳以中鋒挺而衝之此刻白文妙訣也衝則搶上無旋刀如古細白文類

澀刀法　欲行不行如生澀狀書家謂意在筆先此則刀行意後也夫知有神行於筆之先者則刀自不得輕滑而潦艸矣摹古之作此法最爲得神

遲刀法　寫字宜速用刀宜遲遲非謾也徘徊審顧不肯率意以致輕滑停勻而入於俗不遜大雅

留刀法　非遲澀也篆合幾字虛實相應謂之章法挺刀入石先相章法不可將一

字一畫刻完到相應處照顧不及則成敗筆矣須散散落刀體會章法虛實緩急行止頓挫先留後地故謂之留知留則知章法刀法焉得不神妙

復刀法　一刀不到而再復之刀入石有三而單入最妙單入易於爭奇雙入乃能免俗然單入是最上刀法一復之以救其失也先悟其病在何處正取一刀救之不宜長宜短不宜連宜斷不宜太盡宜留餘長則失勢連則犯俗盡則敗矣

輕刀法　非淺率也刀行有輕舉之勢不凝重耳

埋刀法　以刀言則入石而沈著以筆意言則藏鋒而不露合而名刀故曰埋

切刀法　如切物狀直下而不轉旋急就切玉皆用此如遇輕滑敗筆則切刀救之

舞刀法 埋者藏而不露舞者行而不知皆跡外傳神熟極生巧如故意舞動則俗筆之最惡者不入刀法爲下下品、

平刀法 刻成朱文而覺呆板則以平刀平起其脚而復刀救之白文亦間用之。

十三刀法之外又有數種刀法

起刀 要著落

伏刀 要含蓄

複刀 一刀去又一刀去要取勢

覆刀 即平刀平若帖地要取式

反刀 一刀去一刀來既往復來要取韻

飛刀 疾送若飛身要取情

挫刀 即澀刀不疾不徐欲拋還置將放更留緩進取意

刺刀 則舞刀刀鋒向兩邊相摩邊如負芒刺以取鋒

補刀 既印後或中肥邊瘦或上短下長或左歪右縮修飾勻稱以取玲瓏

住刀 要遒勁

文壽承曰運刀之妙宜心手相應字簡須勁令如太華孤峰字繁須綿如重山疊翠字短須狹如幽谷芳蘭字長須闊如大石喬松字大須壯如横刀入陣字小須瘦如獨繭抽絲字太纏須帶安適如閒雲出岫字太省須帶美麗如百卉爭妍字太緊須帶寬綽如長霞散綺字太疏須帶結密如窄地布錦字太板須帶飄逸如舞鶴遊天字太佻須帶嚴整如神鼎足立字太難須帶灑撇如天馬脫羈字太易須帶艱阻如

雁陣驚寒字太平須帶奇險如神龍鼓浪字太奇須帶平穩如端人佩玉凡刻朱文須流利如春花舞風刻白文須沈凝如寒山積雪刻二三字以下須遒勁如孤霞捧日五六字以上須稠疊如衆星麗天刻深須鬆如蜻蜓點水刻淺須實如蛺蝶穿花刻壯須有勢如長鯨飲海又須俊潔勿臃腫如綿裏藏針刻細須有情如士女步春又須雋爽勿離斷如高柳垂絲刻承接處須便捷如彈丸脫手刻點綴處須輕盈如落花著艸刻轉折處須圓活如鴻毛順風刻斷絕處須陸續如長虹竟天刻落手處須大膽如壯士舞劍刻收拾處須小心如美女拈針周公謹曰刻執政家印如鳳池添水雞樹落英將軍家印如猛獅弄毬烈風送雨卿佐家印如器列四璉樂成六律

學士家印如胡霞散彩奎璧騰輝內史家印如孤鳳朝陽五龍夾日御史家印如烟凝修竹蝶繞繡衣督學家印如執海泛瀾文江翻浪法司家印如繡斧凝霜烏臺列柏牧民家印如曲岡鴻飛芳庭桂植經業家印如驊騮汗血蚌蛤藏珠隱士家印如泉石吐霞林花吸露文人家印如屈注天潢倒流滄海游俠家印如吳鈎帶雪胡馬流星登臨家印如海鷗戲水天雞弄風豪士家印如百寶流蘇千絲鐵網貧士家印如三徑孤松五湖片月騷賞家印如驪龍吐珠馮夷擊節好事家印如五陵裘馬千金少年僧道家印如雲中白鶴洞裏青羊妓女家印如春風蘭若秋水芙蓉袁三俊日用大指與食指中指撮定刀幹再將無名指小指抵在刀後中正其鋒運以腕力

勢若風帆陣馬所向無前神致自當生也

章法 布置成文

邊闌 闊狹單雙有無完爛

情意 正側俯仰左右照應

勢態 有威可畏則彊有儀可象則俏俏不在嬝娜而在雅觀彊不在猖狂而在雄健

格眼 橫豎分界亦有長短闊狹伸縮相讓皆相字疏密取巧若急就章歪斜不正則已出格不拘寫意亦然

空地 白文中分無闊朱文上下須匀

疆理 格眼既分而字畫妄爲疏密是有疆而無理

縱横 經緯不紊巧發因心千變萬化歸一杼軸

朱白相間　古印有半朱半白者有朱白相間者一朱三白者一白三朱者二朱相並二白相並者大都筆畫少者可用朱文以間之朱與白有左右兩列分者有上下兩截分者有斜角兩對分者其上下分者朱朱文又嘗用一隔以辨前後若在一邊則不必矣又有朱文相間卒至朱亦似白者此蓋欲其配正停勻故人認空地亦作字畫也務須安頓妥帖不致牽强穿鑿乃可

滿白滿紅　循本然之勢加充滿之功不可盤曲臃腫令人可厭亦不可字畫闊大致失雅觀

鐵線　碧落文細盤鐵線宜爲玉章及牙章朱文强而似弱柔而實剛易于朱不易于

白難于圓不難于方銅則弗用

摹古　取古印可法者想像摹擬入之純熟自然毫髮無差張懷瓘云臨仿古帖毫髮精研隨手變化得魚忘筌斯可與摹印者語矣

摹鑄印　朱文須得空地深平起處高峻意若白文又須悟得款識文內如仰瓦相似總貴渾成無刀跡也

摹陶印　如鑄印然要覺稍遜於鑄

摹鑿印　鑿須簡易而無瑣碎筆畫中間深闊兩頭淺狹遇轉折稍瘦似斷不斷儼若鑿形

摹刻印 銅之運刀須熟玉之運刀須生餘詳後

摹畫印 筆重蛛絲刀輕蠶食中不得過深旁不得太利止見鋒不見芒但覺柔不覺剛

摹碾印 碾之與刻雖似不及然不要露刀使人見為刻又不要徒似夫碾使人見為拙

摹玉摹銅 以石摹玉易以石摹銅難蓋石與玉同性同則近似石與銅異質異則相戾若以玉摹玉及寶石印以銅摹銅及金銀章要無拂其性與質耳

蓄譜 多蓄印譜以備參考以廣聞見

宣和印譜四卷　集古印格一卷晁克一

復齋印譜一卷王厚之　印古式三卷顏叔夏

集古印三卷姜夔　古印式二卷吾衍

印史二卷趙子昂　印選五卷胡養中

印苑何巨源　蘇氏印畧四卷蘇嘯民

印則二卷程彥民　槲鴻館印選吳貞孟

菌閣藏及印經印品朱修能

刻符經趙凡夫　名山堂印譜葉羽遐

竹韻軒印正五卷馮昭玉　印證一卷吳實存

印林吳疏九　懷古堂印稿陸子鋐

印畧印鑒谷園印譜韞光樓印譜許實夫

印藪印存初集四卷胡日從

印史六卷何不違　青蓮館印譜周仔曾

欵識錄印譜黃子環　文雄堂印譜周元功

賴古堂印譜周減齋　楊氏印集楊爾應

印賞二卷王曾麓　澄懷堂印譜王聲振

研山堂印譜 鞠坤皐

集印杜詩云讀書破萬卷下筆如有神篆刻者既蓄諸譜亦須多積印章秦玉漢銅親見其文雖破壞刓缺洞見血脈非如印于譜者塗有濃淡手有輕重紙有燥潤也

立品

神 奇正迭運錯綜變化如生龍活虎

妙 體備諸法斐然成文如萬花春谷燦爛奪目

能 集長去短自足專家如範金琢玉各成良器

逸 气韻高舉丰致翩躚如天仙下遊

工 長短大小中規矩方圓之制 繁簡去存無懶散局促之失

巧 宛轉得情趣稀密無拘束 增減合六文那讓有依顧

奇 輕重有法中之法屈伸有神 外之神筆畫之餘得微妙法

極 煉之如精金在鎔不足色不止 裁之如美錦制衣必稱體斯完

去病

外道 有刀鋒而似 鋸牙癱股

庸工 無刀鋒而似 鐵線墨猪

篆病 學無淵源 偏旁湊合

筆病 不知執筆 字畫描寫

刀病 轉折峭露 輕重失宜

章病 專工乏趣 放浪脫形

意病心手相乖因便苟完

用法印之平正者每印墊紙切不可厚大寸許者十餘層次之五六層最小者一二層足矣擇平正處印之若古印缺損者又須厚墊不可一槩論也紙須精細用畢當以新絮拭之他物不能去印文中垢膩或至磨損惟新絮能去且柔軟宜用之

畫款用印凡印畫款一名一字爲正如款字細小地位逼仄宜用小聯珠款名印字款字印名姓不寫款必當用姓名使人易知也

收藏用印凡用收藏印章當看字畫大小以爲印之大小字之多寡大則里居姓氏小則堂名及姓或只用姓氏苟槩用大印反占地位多矣亦有竟用姓名而無

收藏等字亦大不可

夫識篆則學有淵源審名則體別尊卑辨印則制分今古論材則物區質性分式則文知雅俗攷度則義參虛實定見則範合準繩筆法則動符規矩刀法則鋒悟中偏章法則气貫脈絡摹古則形與神會審譜則心有證據集印則親炙古人立品則精益求精去病則有醇無疵用法則欵識攸宜印果如此足以增畫之妙何至反

爲畫累哉吾特因作畫者必用印而詳悉言之則攷繪事者亦可於此悟篆刻之道矣